

בקבוק בלי פקק



מוסד על המשמר
מס' 19 (851)
8 במאי 1987
ט' באייר תשמ"ז



2
1
2
3

הנהגת המוסד

জীবন

אתחיל בציונות. בלי דיון. הצהרה וקטוריאנית פיוסית של ראשיתו. כזו טבע הכית - מקום השלום. מקלט לא רק מכל פצעה, אלא גם מכל פחד. ספק ומחלוקת. כל עוד אין תוא כזה, הוא אינו בית. כל עוד חירות חמישים שבחיו חודדות אליו וחברת הכנות עקבית כהגותה. הלא אחיזת או העזות של העולם שבו, מורשת עליו הכעל או עליו האשפה לחצות את מפתחו, הוא מפתח לחיות בית (אז) את העולם שבו, שרק) ותקנת לו ג' וחצות בו אש.

כל המישה הברגנית של התרבות של האמנות של הצנוה, הגיעה אליו מלונדון הזאת. ולא רק שלונדון מלאה או, בשנים ההן, וונזה, אלא שהן היו כל כך נלוות לעין עד ששום טקסט מוראליסטי וקטוריאני אינו יכול להסתיר אותן. אסילו במרכז העיר, בהימנאות, הסוכנו וונזה. אמרסון, במהלך ביקור באנגליה, ביקר שבו פגש את ריקנס ואת קרלייל, נדחם מגאוסט השיתות שאחרי הארוחת כדרכ אנשי הספרות של לונדון.

לא עניין של בורות

כמה מקשים ראוייני בניין סולית הצנוה את אמרסון חזר לצבא"ו/או הפטילה לשירור בקול ישראל" של שירי "בערת הדוק". בכל הפעמים הפאטי, כנראה, לאמת וקשרית את רשעות הפוסלים עם בורותם. עד שקראתי רשימה סאט עיתונאי שאני מעריך. כרשימה הזאת קטן אותו עיתונאי על ההצמדות לנקבי התפרשה. בטוב של "מה קורה לנו" וכלי. הוא רוקא את את ההצמדות הזאת, אבל ראה בה משוה מסממני תקופתנו, "דקארנס" וכלי שוב תשכתי. "מה לה לא קוראים את העשרי עי" לאיסטופנס, למשל".

אבל אין לוח קשר עם בורות. בכל אופן, לא קשר הבחוי. יש לה קשר עם משוה התרבות אצל המעמד הבינוני הישראלי. מה שקשור אצלם לתרבות, אמור לו שיהיה קשור לבקני התרבות, לאורגנומה, לנפישות, לאוננות, אסילו לא לסונים ממוינים של כאב ובכי, שלא לרבר — כאמור — על צחוק. כי תרבות היא עניין ור נרכש אצל הבורגנים הוויקטוריאנים הללו הויים בתלכיכוב ונרצבים אותה במכונות כדרך להחיל התרבות בכל פעם שמשוה "חשוב" מגיע מערל. תרבות אצלם היא באמת עניין לסלונים. למבקי תיאטרון, על לפני עשורית קולנוע, לטשל, לא היה שייך ל"תרבות". שלא לרבר על שירי עם, שירי רחוב, שירי סלונים, ששון לא-כתובות, ריאליסטים. כקצרה, תרבות היא אצלם עניין קאנוני. נבות שרכישות אצל רובם, היתה כדרכה כדרכה מאור מאמצים, רנשי נחיתות, נסיעות לחיל השקעה כססית, בקיצור ניסים, כמו אצל החלק הגדול של המעמד הבינוני כלונדון באמצע המאה ה-19.

אין אפשר להניח לתרבות לצטת מלמטה אך אפשר להניח לה להיות קופונית, לערבל תומרים במקומות שבהם היא מתרחשת, צמזמת, כמו עץ במגדלה. כמו השטה, לא נרכשת כשיחת תרדוך לתכנית, לא נלמדת ממרדך שישלך, לא נלמדת לסיכום, של ממש, מאמר או בטר בועות, אלא קורט כל בחיות ורק אחד כך, על יסוד תחושה התרבותית הזאת, הבחית באמצעות, נרכשת תרבות האמצעות.

ולכן, אם מדובר על מרלינס סיני או מריום לשוני — לא מדובר על בורות. אלא לפני כל רכב אחר, סוכר על וות, והרימו הוויקטוריאני חקף גם כאן.

נערת הרוק' ונגעון המוסיקה

סיפר לי, למשל, דודו אלהרר, המנכ"ש של רוק' גל, שלא יתנו לה לשיר את השיר "נערת הרוק" בסיבה למסיבה, "והיה תכנית לכל המשפחה" הסביר. מתי ברוק תכנית לכל המשפחה מתי מסיקה חי לרים לדאות תכנית לכל המשפחה

יצחק לאור, מחבר "אכזריות חוזר לצבא" שנכסל על ידי הצנוה חושך את הצביעות החוגגת בישראל, משוה אותה אל הנעשה באנגליה ומביא קטעי כרמטוקול מאעדת הצנוה

והותכים למציצים לתכנית של מכוננים, שראש אותה בלי לניטימציץ של משוה לפני תכנית על האידס למני שפואים את הילדים של בידות כשחם רצים לתטום מחסה מאש טטוסים או תוחמים על צח"ל. ממש באלו הימים ראיתי בסלון חיות שלנו סרט קולנוע בשם "שינוק המוסיקה", ששורן במש אחרי "ממני" תכנית לכל המשפחה. חקט, שמו שמי, לבני הצעירים ומלא ארוטיקה. הדיברו של על "לאונן", על "לויז", על "למנצח", על "לנמור", על "לאגמור" ובהדיות גבוהה מאור, ומתרגם נח סרט בחותית חקט ממש בשטח הזאת שאני מצטט. "ג'וקן טראולטה" — ילד-טובירוקלין, עליו חקור חק"ליו — מבקש מזה ששואב אתו, נאנש, שתמנצח לו.

לונדון של זונות, צניעות וצביעות

כיוון שהיא לא לוקחת גולות ואין לה ריארגמה. בבה תצי שעה אחרי "ממני" של כל המשפחה. וכך לאורך כל הסרט מלל סצנות המשגל במכונות, כשאנחות האשה שולת בקול רם והעקרים מתכסות לתורם ברות טובה ובלניטיסיות טללה. הוי אליעזר בן יהודה מי יגול עטר טעניך. עכשיו, נשאלת השאלה מה ההבדל בין תחושה המשפחתית שקוראים לה "ממני" או "סיבה למסיבה", לבין המציאות במכונות של טראולטה בספסל האחורי, אסור נלשו הקורש, או ליוצר עברי אסור טח שילוצר דוליודי טוחר, בגלל לשון הקודש בית המקדש הרי לא פסלו את "נערת הרוק" רק בגלל שאני כתבתי אותו (ו) או אולי סחר מר גלער בן שך, שנעזר נעזרות יפומו את "נערת הרוק" כדרך לבית-ספר. מה קבע את ההבדל בין שקסית אחת-הסרט לא סיועד ללירית לבין איסור מוחלט לשירור של שיר בעבדית?

אפרים חזר לצבא, שושנה נתינה, מלך ויסטמן

ב1885 נסל עליי תצנוה המוחות שלי אמרסון חזר לצבא. עם הגשת העזית קיבלנו את טרוטקול הדין מהישיבה הראשונה, וי שבה תחלת לפסול, ואו קראנו רכרס מתקנים באשר לתמישה של מרקוביץ, שהוא מייצג אותה גם לאו



המושל אפרים נשמעת סתוך החשיבה. כמשרד וסרמה היא מבקשת מאפרים, הבוס והבאי שלה, שידם אליה. שלא ישתוק ככל פעם שהם שוכבים. וס'לא מכיר את מצוקתה של נתמה. מי לא מכיר את מצוקתה של אפרים? ואו, אחרי שהיא מאיימת עליו שתעזיר את כל תמנתה בעקבותיה. הוא נאות לרבר, כמו מיניק מתנסק הוא סוכר, סעם ועור פעם את מבקש ממנה למצצי לר, כשהיא נעזרת ותמנות לבצע את הרבר, נכנס גרליה, סגנו של אמרסון וועניין נססס עור כסרט התחיל. בתמנת הששית, מפר אפרים לאשורו הררה על תאוותו האוראלית לנחמה. זה הכל, שום רכב יחר מזו.

הפלגה היסטורית וסיום

ב1843 בוטל המונטול בתיאטרון הלונדוני והתיאטר ראות הלא לניטיסים לעשרותיהם הדרשו מעתה להציג תצנות בלי תצנוד לעקוף את רשימת האיסורים המושנה שהיתה בתוקף מאז נתינה מתרש של הסלובה בסוף המאה ה-17. אלא שידור עם תצנות האסור נאסר המותר. הבורגנות האנגלית, תחת המנות הליסבילי הדרסמטיות בליכך אצל כל ברגנים ליסבילי, לא יכלה "ססם כך" להכיר בכותם של הכל להעלות על הכמה. כל רכב, וכן נתקן חוק הצנוה האנגלית, מה הקשר בין ניטול המונטול לחקיקתו של חוק הצנוה?

ובכן, הקשר הוא ה"חוד" של המרינה של המעמד השליט, לוחות בעלי המלה האחזתה לגבי המותר והאסור בתחומי תרבות. כיסם בתיאטרון היתה חסד יותר חשבה לכל המשטרים המורדנים בעולם, מהרשס למשל, הפדה הקרשנה של "היומה והרשית" מעניינת את הבורגנים רק אם היא חשובה לעור רווח, ולא ריווקאם אס היא פוגעת ברוכשם הרבר.

תצנוה נחצת סמוע עמק באוסר של המעמד הבינוני המערב אירופי לכל מלוליוס תרבותי, יש טוענים כי המעמד הבינוני הזה הוא תוצר גרול של הסלוליוס הפוליטי. מילא, אבל המעמד הבינוני הזה, שהבדית את תרבותיות העממיות האנגליות, הצרפתיות, שביקש בנקיסה מאחזות לעולל כזאת בסדר ובאליה ולא הצליח, המעמד הבינוני הזה לא היה אף סעם סלוליוס כלל הנוגע לערש התרבותי של העמים. יחד



עם המרינה והחוק ומערכת החינוך, בורגנות, כרכי מרכס "היצרת לעצמה עולם בצלמה וברמותה". כך שקעו תרבותיות שהתקיימו אלה שנים ויותר כצר תרבות האריסטוקרטית והמסיתיות. הרבה לסניון ואר מעט אחיהו. אצלנו נו, הצנוה לא מוסקת על מה שלבארה והקשרה עליו בתצורות המוחקק, שגם הוא חוטא לא פעם בהתחזות ויקטוריאנית, מה גם שהחוק הגיע אלינו, כתיוך המגנר, הישר מהמוחקק הוויקטוריאני. הצנוה אינה אלא כלב שצירה וכן חמשישיניים ולסיכ קברו איתה עורך הדין רב חנון ושטסי הבנין של תמנת הכליכך מקורש לבורגנות: "תנרמט הקנינות" וו — תמיד באה מלמלעה כעזות תכנית הלימודים, העיתונות כחליקה השמרני והמוסרית האחרים.

הליסבילים ההגונים שלנו מציעים לבטל את הצנוה על מנחם, אבל מציעים להשאיר בתוקף לבני מרטים. למח אס אמנם יכול להיוגרם נוס בדימוי צלולר ובמה, מרוע לבטל ככלל ואם אין לאף אחר חבות לקבוע מה יוצג ומה לא יוצג, מה נראה ומה לא נראה, מרוע לא לבטל הכל, מה צנוה על סרטים וגם על מחזות?

במלים אחרות: האם לא מורכב בניטול הצנוה על תיאטרון ריוקא טטום שקלול. ה"המוני", וה"הרבר", יותר, לעזות הקולנוע שבקולו מניעים, השם ירחם, עמך, ססס עמר, משה בבחינת תרעומת כערסון מוגבל, הם, היוסטיסמים, לא יגידו לנו מה לראות, (ואכל לום, לעמר, צדיך להגיד מה לראות ובכערק מה לא לראות).

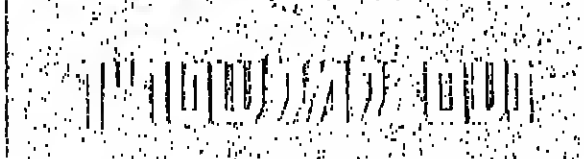
ואולי בתיאטרונים, אחרי הכל, אפשר לשלוט, בעזרת הנד, ולכן לא צריך שום אחר ואילו ננו הקולנוע הארסי לייאורה של מארס תעסה גלוד ראוי להשקף ולאחוז ביסטימן הרפס אכל הסליף לסטיון מכל מקום כדור שגם בתיאטרון לו יותר על המונוליתיות התרבותית. במקום כלב השמירה חקן הנובע כל כך, הצנוה יגרול כלב שנירה חק חק יותר, נטמ ועזות תרבותיות, שער בה היו רי פורמליות וחליות בטטום של המנהל ואמננותי וכל מנהל המשבונות, עמרי ניצן יירע ללמד יפה סאור גם את העברים מחיטא אסם הלשון ואיפה מעמקי הדיקטום. מה יהיה הנימוק שאותו יעלה השלטון? אסם רוצים בסין תנו כבוד? כמה י"ננש בורא יצקנו. מה עט הרמוקטייה? אבל רוב אנשי תיאטרון — המיסר השמרני ביותר בקרב כל האמננות — ישתפו סעולה. הם שיתפו סעולה מליכך יתם עם הצנוה ורק לעפעעים עשו קצת גלים — יחסי צימוד נטמ "הקאמרי", אלמלא שיתפו סעולה כל כך יפה — לא היתה מתקיימת הצנוה חצי שנה.

כזה הסדר הבורגני בכל הנוגע לתרבות: הראכרבי קפרינה של "לניטימי" וגלא לניטימי". כך נפסלו צירות מוטם קולנועיות ארוטיות כמו "פאלר או "אימסריות החשים" אגל התורה הקרנה של אינטיס סרטים סורגנוסטים בבתי הקולנוע שעולה מהם רית ורע ושון ואכטלה ובערות. הסרטים הללו, כמקומות שהם מוקרנים, אינם מסכנים אס "התכונות", אין לאיש פסק שהם כחון לנדר הקהילה, אין זה אומר שאין שינוי ערכי ושהקור לא משתנה. אבל מעל לכל עומדת ההשגחה העליונה על מין אסרד להחשש, למשל.

תחת זאת, תאור לכס ערכים עושים תיאטרון פוליטי. ננו לתאר לעצמכם מה עליהם לעשות כדי להביא את תיאטרון שלהם למרכז ה"הרבר" מן השוליים. למשל, לתיאטרון הלאומי, ומה יעז מותרת בתיאטרון ההוערית לאזן א למשל תאור לכס את הטלויזיה עושה תכנה "תרבותית" ולמשל כגלדיה" על גל לחקות תיאטרון הערביות בגלילי. ואסילו אהרנס הליסביליות של כמה רצונותם לחבואות" אינה תשובה לקושיה שעליה ריכזתי ועכל העיסוק במציאות אפרים חזר לצבא וגערת הרוק' לא היה אלא טשל שלה



מלך ויסטמן



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

כבר טען פילוסוף התקשורת מקלוחן שלישיני במבנה הטכנולוגי של אמצעי התקשורת יש השפעה חשובה לאין ערוך על חינוך, יותר מאשר לתכנים המשודרים. הוא שווה את התוכן לאותה אומצת בשר שחגגה זרק לכולם כדי להצטנן ויחיו משובחה

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results of the *in vitro* studies.

0.25, 0.5, 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, 512, 1024, 2048, 4096, 8192, 16384, 32768, 65536, 131072, 262144, 524288, 1048576, 2097152, 4194304, 8388608, 16777216, 33554432, 67108864, 134217728, 268435456, 536870912, 1073741824, 2147483648, 4294967296, 8589934592, 17179869184, 34359738368, 68719476736, 137438953472, 274877906944, 549755813888, 1099511627776, 2199023255552, 4398046511104, 8796093022208, 17592186044416, 35184372088832, 70368744177664, 140737488355328, 281474976710656, 562949953421312, 1125899906842624, 2251799813685248, 4503599627370496, 9007199254740992, 18014398509481984, 36028797018963968, 72057594037927936, 144115188075855872, 288230376151711744, 576460752303423488, 1152921504606846976, 2305843009213693952, 4611686018427387904, 9223372036854775808, 18446744073709551616, 36893488147419103232, 73786976294838206464, 147573952589676412928, 295147905179352825856, 590295810358705651712, 1180591620717411303424, 2361183241434822606848, 4722366482869645213696, 9444732965739290427392, 18889465931478580854784, 37778931862957161709568, 75557863725914323419136, 151115727451828646838272, 302231454903657293676544, 604462909807314587353088, 1208925819614629174706176, 2417851639229258349412352, 4835703278458516698824704, 9671406556917033397649408, 19342813113834066795298816, 38685626227668133590597632, 77371252455336267181195264, 154742504910672534362390528, 309485009821345068724781056, 618970019642690137449562112, 1237940039285380274899124224, 2475880078570760549798248448, 4951760157141521099596496896, 9903520314283042199192993792, 19807040628566084398385987584, 39614081257132168796771975168, 79228162514264337593543950336, 158456325028528675187087900672, 316912650057057350374175801344, 633825300114114700748351602688, 1267650600228229401496703205376, 2535301200456458802993406410752, 5070602400912917605986812821504, 10141204801825835211973625643008, 20282409603651670423947251286016, 40564819207303340847894502572032, 81129638414606681695789005144064, 162259276829213363391578010288128, 324518553658426726783156020576256, 649037107316853453566312041152512, 1298074214633706907132624082305024, 2596148429267413814265248164610048, 5192296858534827628530496329220096, 10384593717069655257060992658440192, 20769187434139310514121985316880384, 41538374868278621028243970633760768, 83076749736557242056487941267521536, 166153499473114484112975882535043072, 332306998946228968225951765070086144, 664613997892457936451903530140172288, 1329227995784915872903807060280344576, 2658455991569831745807614120560689152, 5316911983139663491615228241121378304, 10633823966279326983230456482242756608, 21267647932558653966460912964485513216, 42535295865117307932921825928971026432, 85070591730234615865843651857942052864, 170141183460469231731687303715884105728, 340282366920938463463374607431768211456, 680564733841876926926749214863536422912, 1361129467683753853853498429727072845824, 2722258935367507707706996859454145691648, 5444517870735015415413993718908291383296, 10889035741470030830827987437816582766592, 21778071482940061661655974875633165533184, 43556142965880123323311949751266331066368, 87112285931760246646623899502532662132736, 174224571863520493293247799005065324265472, 348449143727040986586495598010130648530944, 696898287454081973172991196020261297061888, 1393796574908163946345982392040522594123776, 2787593149816327892691964784081045188247552, 5575186299632655785383929568162090376495104, 11150372599265311570767859136324180752990208, 22300745198530623141535718272648361505980416, 44601490397061246283071436545296723011960832, 89202980794122492566142873090593446023921664, 178405961588244985132285746181186892047843328, 356811923176489970264571492362373784095686656, 713623846352979940529142984724747568191373312, 1427247692705959881058285969449495136382746624, 2854495385411919762116571938898990272765493248, 5708990770823839524233143877797980545530986496, 11417981541647679048466287755595961091061972992, 22835963083295358096932575511191922182123945984, 45671926166590716193865151022383844364247891968, 91343852333181432387730302044767688728495783936, 182

בכסותיויה חד-סיטרית, למסוף מחשב דו סיטרי. לשתי מצטרפים מכשירי חווידיאו, הטלסק ההטכנולוגיות החפסימיליה היוצרים בביתו של כל אזרח מרכז מידע משוכלל, המתקן את האדם מסביבות הנאוגרפית ההחמחות לפנזי אופקי תקשורת בלתי מוגבלים לכל פניות

היתרונות של חשניו הסכטולוגי חיצוניים. לכאורה, ברורים: תאוצה יוצף בשפע מידע, ויכול לחשתתף, וראשונה, בלי הכיבים פוליטיים, יפתחו לפניו אופקים חדשים על-ידי גישות מיידיות למינון אדיר של מידע, וכן מסביר כי במסגרתם ניתן להשיג את המידע הנדרש באופן

מבנהו המדעני. חקירתו מבוססת על האמל
מבניות, כאשר חוסר הבחירות לגבי דעתו של חסר
ושאם ספציפיים חינו השמרן מסוכן את כל
מדעניו. כאשר יוכל החיבור לחצוב, האמל

יִרְשֶׁה מַעֲרֹבֹת - קֵשׁ לִי לְחֹמְאִין שְׁחָפְלִיטְסְקִיאִים
לְלוֹ לַעֲצֹר אֶת הַתְּחִלִּין.

הַמַּסְקֵנָה - יֵשׁ לַחֲנֹךְ אֶת הַצִּיּוֹר לְמִקְוֵסִיטִיו וּלְחֻבֵּנֶת
וְלִזְכִּי קִבְּלַת חֲלֻטּוֹת כְּבוֹנִיִּים עַל מַשְׁדֹּרֹת וְיֵשׁ לַחֲסִידִי

521

... ..

[REDACTED]



המעם מחוץ למירוץ לאחר שופצע במירוץ מבוזות, הוא עובר את הסטלול על שני גלגלים.

באז ארי פלסמן. גם סרס, וזה חביא לו תרע.

ניזמן הוא המבוגר יותר, השקול והחכם.

מרטו, תרציניי הראשון היה ביוגרפיה של

בשנת 1968 עשה ניומן עוד צעד אחד

• אנחנו אורבים לעבור יחד, מסביר ניזמן.

ניוזמן הוסיע לצר כמה מן הנשים היפות

הכימיה המוסלמה שנוצרה בינו לבין מוכב

במקביל לקולנוע, פיתח ניומן יצני

בצורה מקצוענית עד הסוף."

לא מעטים שהשתתפתי בהם."

1972-73. 12/27/72. 12/27/72. 12/27/72.

20

[illegible]

גרמניה, בייטער ציטע, ציטע, גרמניה,
 אייסיק, סילטע, רינפיק ארלענע.
 גרמלעכע, שווייץ, את ישראל
 ייצא, ברויט, העכער דעטע וקערטער
 שויר העמלעטע.
 22.00. — עת

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

